

BIBLIOGRAFÍA

Nota: en algunos casos los enlaces web indicados en esta bibliografía podrían no funcionar. Para una lista actualizada de enlaces funcionales consultar la página web <http://www.felinorama.com/doctor/doctorado.htm>

-ALLEN, Ioan (1997): *Are Movies Too Loud?*, en http://www.dolby.com/assets/pdf/tech_library/54_Moviestooloud.pdf, 1997

-ALTEN, Stanley R. (1994): *El manual del audio en los medios de comunicación*, Escuela de Cine y Vídeo, Guipúzcoa, 1994.

-ALTMAN, Rick (1995): "The sound of sound. A Brief History of the Reproduction of Sound in Movie Theaters", en <http://www.geocities.com/Hollywood/Academy/4394/altman.html> or. en *Sound and Movies in the Theaters*, Cineaste, Invierno-Primavera, vol. 21, n. 1 y 2, p. 68 y ss, 1995.

-BEGUN, Semi J. (1949): "History of Magnetic Recording", en <http://history.sandiego.edu/gen/recording/begun1.html>, or. en Begun, S. J.(1949): *Magnetic Recording*, Rinehart & Company, Nueva York:, 1949.

-BEGUN, Semi J. (1949): "Magnetic Recording Equipment", en <http://history.sandiego.edu/gen/recording/begun6.html>, or. en Begun, S. J.(1949): *Magnetic Recording*, Rinehart & Company, Nueva York:, 1949.

-BELTON, John y otros(1995): *Historia general del cine, Volumen VI, La transición del mudo al sonoro*, Cátedra, Madrid, 1995.

-BELTON, John (1992): *Sound Theory, Sound Practice*, Rick Altman Ed., Nueva York, 1992.

-BELTON, John (1992): *Widescreen Cinema*, Harvard University Press, Cambridge, 1992.

-BROWN, Thomas E. (1996): *Widescreen Cinema. A History and Review of Widescreen Systems*, en <http://www.underview.com/bhpress/ws.html>, 2001.

-CHION, Michel (1990): *La audiovisión*, Paidós, Barcelona, 1993.

-CHION, Michel (1998): *El sonido*, Paidós, Barcelona, 1999.

-COLÓN PERALES, Carlos (1993): *Introducción a la Historia de la Música en el Cine. La imagen visitada por la música*, Alfar, Sevilla, 1993.

-COLÓN PERALES, Carlos y otros (1997): *Teoría de la Música de Cine. Presencias Afectivas*, Alfar, Sevilla, 1997.

- DARWIN, Chris (S/F): *Perception. Hearing Lecture notes*, en http://www.lifesci.sussex.ac.uk/home/Chris_Darwin/Perception/Lecture_Notes/Hearing3/hearing3.html y ss.
- EYMAN, Scott (1997): *The speed of sound. Hollywood and the talkie revolution, 1926-1930*, Simon & Schuster, Nueva York, 1997.
- GINSBURG, Fred (S/F): "Consistency in Production Sound Recording", en <http://www.equipmentemporium.com/consistency.htm>
- GOLDSTEIN, E. Bruce (1984): *Sensación y Percepción*, Debate, Madrid, 1992.
- GUBERN, Román (1993): "La traumática transición del cine español del mudo al sonoro", en *El paso del mudo al sonoro en el cine español*, actas del IV Congreso de la A.E.H.C., Ed. Complutense, Madrid, 1993.
- GUBERN, Román(1973): *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 1989.
- GUNDRY, Ken (2000): *An Introduction to Noise Reduction*, en http://www.dolby.com/assets/pdf/1000_kens_corner.pdf y ss., 2000.
- HART, Martin (2000): "Telling the story of sound motion pictures through contemporary writings", en <http://www.widescreenmuseum.com/sound/sound03.htm>, 2000.
- JANN, Martin (2001): *Surround und dramaturgie in kinofilmen*, en <http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/SurroundundDramaturgie.pdf>, 2001
- JANN, Martin (1999): *Interaktive Steuerung eines 5-Kanal Surroundsystems*, en <http://www.esbasel.ch/Varia/Sourround/jann2/Surrounder.html>
- KAY, Jonathan y otros (S/F): *Film sound history*, en <http://www.mtsu.edu/~smpre/pre20s.html> y siguientes
- LACK, Russel (1999): *La música en el cine*, Cátedra, Madrid, 1999.
- LASTRA, James (2000): *Sound Technology and the American Cinema. Perception, Representation, Modernity*, Columbia University Press, Nueva York, 2000.
- MITCHELL, Doug: (S/F): "Timeline – development of film and sound on film", en <http://web.archive.org/web/20050320171006/http://www.mtsu.edu/~dsmitche/rim458/Timeline/timeline.html>
- MURCH, Walter (1989): "Claridad densa - densidad clara", en <http://www.filmsound.org/murch/claridad.htm>
- RIBRANT, Gunnar (1999): *Style parameters in film sound*, en <http://filmsound.studienet.org/bibliography/stylepara.pdf>, 1999

- RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel (1998): *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*, Paidós, Barcelona, 1998.
- ROSELLÓ DALMAU, Ramón (1981): *Técnica del sonido cinematográfico*, Forja, Madrid, 1981.
- SKLAR, Robert (1993): *Film. An international history of the medium*, Harry N. Abrams Inc, Nueva York, 1993.
- SONNENSCHNEIDER, David (2001): *Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema*, Michael Wiese Productions, Studio City, 2001
- THOM, Randy (1995): "Confessions Of An Occasional Sound Designer", en <http://www.filmsound.org/randythom/confess.html>
- THOM, Randy (S/F): "More Confessions Of A Sound Designer (A Sound Fails In The Forest Where Nobody Hears It)", en <http://www.filmsound.org/randythom/confess2.html>
- THOM, Randy (S/F): "Are Movies Getting Too Loud", en <http://www.filmsound.org/randythom/loud-movies.htm>
- WEISS, Elisabeth (1995): "Sync tanks. The art and technique of postproduction sound" en <http://www.geocities.com/Hollywood/Academy/4394/sync.htm>. Or. en *Cineaste*, Vol. 21 1/1995.
- WEISS, Elisabeth y BELTON, John (ed.) (1985): *Film Sound. Theory and Practice*, Columbia University Press, Nueva York, 1985.