

## EL GUIÓN \* ARGUMENTO, SINOPSIS, ESCALETA, TRATAMIENTO, GUIÓN \* EL GUIÓN LITERARIO Y EL GUIÓN TÉCNICO \* PLANIFICACIÓN GRÁFICA DEL RODAJE.

El guión es la base sobre la que se construye el cine narrativo (existe, evidentemente, cine no narrativo, lo que indico para no cerrar las posibilidades de este curso, si bien en él sólo trataremos el cine narrativo). El guión audiovisual puede escribirse en diversas etapas que indico a continuación. Hay que tener en cuenta que no es necesario respetar todos los pasos -exceptuando, claro está, el de la redacción del guión definitivo- para llegar al guión, pero se indica sus características para evitar confusiones terminológicas. Por otra parte, el cine no es ciencia exacta, así que es posible que otros autores definan de manera diferente estos términos. Lo importante es saber diferenciar más o menos de qué se habla cuando se utilizan.

### **IDEA**

Puede ser abstracta o general y expresarse en una línea o menos; “la búsqueda del sentido de la vida”, “la liberación sexual”, “el reencuentro con el padre y la asunción del destino”. etc...

### **SINOPSIS**

Cuenta la historia resumida en un espacio relativamente pequeño. Sólo se atiende al carácter general de la historia sin entrar a definir personajes o situaciones. En el caso de, por ejemplo, la guerra de las galaxias, podría ser: un joven que vive con sus tíos en un lejano planeta compra dos robots que han sido lanzados desde una nave espacial atacada. Uno de los robots contiene información que ha sido introducida en él por parte de una princesa que viajaba en la nave y que ahora es prisionera. Tras escapar, el robot consigue entregar la información a un anciano que vive cerca del joven. El joven, que ha ido a buscar el robot, al conocer la información contenida en el robot -hay una nave de guerra con capacidad para destruir planetas que está siendo construida por parte de un poder dictatorial que amenaza al universo, cuyos planos son enviados al anciano para que busque la manera de impedir que siga su construcción- comprende que su familia corre peligro. Regresa demasiado tarde para salvarla, pues ha sido asesinada por las mismas tropas que antes atacaron la nave. Además, conoce por el anciano, que es hijo de un antiguo guerrero y que, por lo tanto, debe asumir sus capacidades para dominar lo que él llama “la fuerza”, una especie de poder sobrenatural. Los dos robots, el anciano y el joven contratan a un piloto de un carguero espacial y su ayudante. Todos juntos consiguen entrar en la nave espacial en la que está retenida la princesa y consiguen rescatarla, pero el anciano se sacrifica para que los demás puedan escapar. Con los planos en su poder y con la princesa Leia a salvo trazan un plan de ataque con las tropas “democráticas” para destruir la nave en el que el piloto del carguero decide no participar. Finalmente, es el joven quien lanza la bomba que destruye a la llamada “estrella de la muerte” utilizando “la fuerza” y con ayuda del piloto que decide volver a ayudarlo, dejando fuera de combate al malvado personaje que le perseguía y estaba a punto de destruirle.

### **ARGUMENTO**

Se trata de un desarrollo más pormenorizado que el de la sinopsis, pero todavía en forma de relato sin diálogos y con una extensión que puede llegar a las decenas de páginas en algún caso.

## **TRATAMIENTO**

Supone un avance cualitativo con respecto a la sinopsis y el argumento, puesto que en este caso ya se establece una estructura de secuencias en las que se cuenta lo que sucede, pero todavía sin diálogos.

## **GUIÓN LITERARIO**

El guión contiene toda la información necesaria para poder desarrollar la película. Está contado en tiempo presente y contiene todos los diálogos y la descripción de las situaciones y los personajes. El guión sólo contiene indicaciones visuales y sonoras, dejando de lado cualquier tipo de pensamiento o sentimiento que experimenten los personajes o cualquier tipo de opinión que el guionista tenga sobre los acontecimientos. Lo que no pueda verse u oírse no debe escribirse. La estructura se establece mediante secuencias o escenas. En el guión literario estas dos palabras significan lo mismo y definen aquella acción que transcurre en un mismo lugar y tiempo. Las secuencias se numeran y se indica el lugar donde se desarrolla la acción y si el efecto es de día o de noche. No se hace ningún tipo de indicación sobre el tipo de plano u otras cuestiones técnicas que debe decidir el director posteriormente.

Si bien hasta hace algunos años los guionistas formateaban el guión de la forma que consideraban adecuada, en la actualidad se tiende a usar el modelo americano de formato. Para conseguir dar el formato "profesional" se pueden usar plantillas o programas dedicados a esto. Evidentemente, el correcto formateo de un guión no implica que sea bueno, pero para evitar que la estupidez de alguno lleve a nuestro guión directamente a la papelera, es mejor respetar este tipo de formato.

En general se suele tomar como medida estándar la de una página por minuto de duración. Por lo tanto, un guión tendrá unas 90 o 100 páginas de media. No hay que olvidar que un guión no deja de ser una herramienta de trabajo, por lo que se suele reescribir para perfeccionarlo. Por este motivo conviene numerar la versión y ponerle fecha, además de guardar copia para controlar los cambios introducidos.

## **GUIÓN TÉCNICO**

El guión técnico se redacta o diseña por parte del director. Se trata de una primera aproximación visual y sonora al guión literario. A diferencia del guión literario, no existe un formato definido y puede tener más o menos indicaciones dependiendo de las intenciones del director. Como mínimo suelen indicarse los tipos de plano y las posiciones de cámara sobre el decorado pero también se pueden indicar decisiones sobre el sonido, la iluminación, el decorado, etc. El desglose definitivo de producción se hace sobre este guión técnico. A la hora de redactar el guión técnico sí es necesario que coincida en su numeración con el literario para no confundir al equipo que es el que va a usarlo. Los planos que se van a rodar para cada secuencia se indican en formato 1.1, que significa secuencia 1, plano 1. Cada secuencia reinicia el contador de planos, de manera que existe un 2.1 (secuencia 2, plano 1). De este modo tenemos controlado el número de planos de cada secuencia, lo que es conveniente para informar sobre el grado de complejidad que requerirá cada secuencia en rodaje. Un plano nuevo supone un cambio de posición de cámara o de encuadre.

## PLANIFICACIÓN GRÁFICA

Como complemento al guión técnico o como base de él, según qué directores, se puede realizar un *storyboard*. Se trata de una especie de cómic en el que se dibuja cada plano que va a componer el rodaje. Hay que tener en cuenta, no obstante, que cada uno de los planos se dibuja sólo una vez y su numeración debe coincidir con la del guión técnico para que sea un documento eficiente. En caso de que queramos repetir los planos para dar una idea más clara de la narración numeraremos las viñetas con el mismo número del plano. En el caso de panorámicas o *travellings* se puede dibujar el inicio y final de la toma o dibujar un espacio amplio en el que se marcan mediante cuadrados la toma inicial y la toma final.

También es posible completar el dibujo del *storyboard* con otro de la planta del decorado o localización donde se indiquen las posiciones de cámara. En cualquier caso, este tipo de previsión gráfica puede modificarse luego sobre el terreno en caso de que se encuentre una solución más eficiente o por necesidades de la producción (falta de tiempo, etc.).